Crac
c'est l'histoire

Dossier pédagogique

écrit, composé, mis en scène et interprété par

Nadine Rémy
et
Augustin Rémy-Palisson

Compagnie ***Sous le regard des grenouilles***
avec le soutien de ***Multilogue?***

En amont ou à la suite d'une représentation, des ateliers peuvent être mis en place autour des différentes pratiques artistiques utilisées dans CRAC.

craccraccraccraccraccrac

Pour un groupe d'une vingtaine d'enfants
Entre 8 et 12 ans
Séance d'1H30

Deux intervenants

Coût
400€ TTC

« CRAC, c’est l’histoire » développe une caractéristique originale : les histoires séparent différentes techniques de jeu de l’acteur pour creuser et développer chacune d’elles.

La première histoire développe l’art du conteur ;
la seconde celui du mime et du bruiteur ;
la troisième celui du chanteur ;
la quatrième s’empare de la marionnette et de l’illustration.

craccraccraccraccraccrac

Chaque enfant a une plus ou moins grande facilité à s’emparer de l’un ou l’autre de ces moyens d’expressions.
En prendre conscience peut lui permettre de les utiliser plus librement et d’enrichir son langage propre.
Toutes ces techniques appartenant à différents arts : théâtre, conte, musique, arts plastiques, lui ouvrent un champ d’exploration.
Il se rend compte aussi que les frontières entre les multiples expressions artistiques sont très minces.

Pour cet atelier, nous proposons aux enfants d’explorer avec nous quatre formes d’expressions et leurs variations.

Nous leur soumettons de très courtes et simples histoires qu'ils peuvent retenir et s'approprier rapidement.
Ils doivent en choisir une.

Puis, nous leur proposons de la raconter avec des règles de jeu différentes.
Nous les accompagnons dans cet exercice en jouant nous-mêmes avec eux afin qu'ils se sentent portés et guidés.

Raconter :

1/ seulement avec des mots, en solo ou en dialogue.

2/ seulement avec des gestes et des bruits faits avec la bouche et/ou de petits instruments.

3/ toujours en chantant en solo et/ou en chœur à partir d'une mélodie connue et/ou avec une base rythmique.

4/ avec une marionnette et/ou des accessoires.

Ces quatre séquences sont travaillées de façon très dynamique de façon à ce que les enfants soit pris dans le mouvement et l'énergie du jeu.

craccraccraccraccraccrac

Pour mieux faire goûter et cerner ce que sont ces pratiques artistiques, nous aimons déployer cette médiation sur 5 séances.

Chaque séance s’attachant à l’une des expressions artistiques et la dernière les unissant toutes.

Dans ce cadre, les petites histoires sont multipliées, ce qui enrichit cet atelier d’un travail d’invention supplémentaire.

Il est alors possible de terminer par une restitution publique.

craccraccraccraccraccrac

Coût
1800€TTC

Sous le regard des grenouilles
8 passage A
54200 Toul

sousleregarddesgrenouilles@gmail.com

Remerciements

à la MJC de Toul

et

au Club Arlequin

de Vandœuvre-lès-Nancy